

「魚眼」觀看學校 地面仰視聖堂

聖若瑟「數碼特工」 攝出宗教建築美

走訪港澳教堂

不少學校都有設立攝影學會，但一般以中學為主，好像聖若瑟英文小學十多年前便成立攝影小組，更定期舉辦學生攝影展並不多見。Elsie早前跟該校老師鄭德明及陳倩芝傾開，知道該校正籌備下月舉行的「聖若瑟英文小學一四/一五學生攝影作品展」。他們說，作為最早一批成立攝影小組的小學，除希望教導攝影理論及技巧，更重要是培養同學從不同角度觀察事物的「攝影眼」。

位於觀塘區的男校聖若瑟英文小學，早於〇四年已經成立「數碼特工（攝影小組）」，六年前開始隔年舉辦學生攝影作品展。今屆攝影展將於五月初舉行，展出五十二張以「天主教宗教藝術」為主題的照片，全部由小三至小六的攝影小組成員拍攝。Elsie知道，他們走訪了港九新界，以及澳門的教堂建築取景，希望拍出最佳作品。

創立攝影小組的鄭德明老師及陳倩芝老師，本身亦是攝影愛好者，故多年前嘗試在學校推廣。「希望培養他們的美感及『攝影眼』，如何用不同的角度欣賞事物。除了記錄生活，更想他們通過掌握構圖、光綫等，有技巧地表達感受。」

為培養多角度的觀察能力，老師不時以遊戲方式，請同學互相競猜拍攝物件，「像有同學以新角度拍攝椅背、乒乓球網等常見事物，就考倒了不少人，令他們更懂欣賞尋常事物之美。」

不少家長可能擔心，攝影器材價值不菲，小學生年紀小，容易損毀，要不就是同學間比較名貴器材。兩位老師着Elsie放心，「擁有相機是加入小組的條件，但任何數碼相機都可以，因我們較着重培養同學的構圖及美感。」老師亦不時提醒同學，拍出好照片講求技巧，而非單靠專業器材。

攝影小組是該校的資優課程之一，每位同學須經過考核方可加入。「攝影是藝術一種，不能通過智商高低來分辨。報名同學需交出攝影作品，講解背後原理及理念，老師會觀察他們的天分及潛質。」鄭老師說，每年有約百名同學報名，只會挑選二十多名同學加入，競爭激烈。

成功獲選的同學，每星期都要參加聚會，由基本學起。「先學習基本理論，如光圈、快門的運作、相機的構造等。然後會教構圖、評賞照片，最後是真正拍攝。」兩位老師同Elsie講，攝影小組不時舉辦校內外攝影活動，讓同學應用攝影理論。

活用構圖技巧

好像今屆學生作品展以天主教聖堂建築為主題，攝影小組便在過去一年，帶同學走訪全港多座歷史悠久的教堂拍攝，包括聖母無原罪主教座堂、尖沙嘴玫瑰堂等。Elsie率先欣賞過部分同學作品，不但以有趣角度拍出建築之美，更採用不少特別拍攝技巧。

就讀小六的鄭柏翹的《Ant's View》就從地面拍攝聖德勒撒堂內部，模仿螞蟻視角，「我特地留意水平綫，拍出對稱的畫面，營造完整感覺。」柏翹小三開始加入攝影小組，是現時組內年資最深的一位成員。因為從小喜歡攝影，作品更不時獲家人稱讚，故他希望從攝影小組學習更多技巧。

「今次準備攝影展，最難忘是到澳門拍攝教堂至晚上。我設定了慢快門，再用『拉爆』技巧，在拍攝時扭動變焦鏡，令燈光變成多條直綫。」雖然作品專業，他卻同Elsie講，只用了可調校光圈及快門的半專業相機，「只要有一定技巧，任何相機都可拍出好的作品。」

同樣就讀小六的黃梓軒，就為今次攝影展貢獻最多作品，「我將展出五張作品，其中一張是《Magic School》，亦是我最難忘的拍攝經驗。照片拍下日落時分的學校，天空混合了藍和紫色，非常漂亮。」為拍出完美構圖，他更向老師借用魚眼鏡頭，「把周圍的燈柱、圍欄扭曲成圓形外框。」



聖若瑟英文小學將於五月舉行學生攝影展，攝影小組成員(左二起)黃梓軒、鄭柏翹、區正濶及林日照，與負責老師鄭德明(右一)及陳倩芝(左一)合照。



捕捉神聖氣氛

另外兩位小三同學歐正濶及林日照，就分別拍攝了富宗教色彩的作品《Light of Life》及《The Water Drop》。前者利用教堂中間的通道作中綫，象徵與天主對話的途徑；後者則通過水晶球拍攝耶穌像，製造神聖感覺。

充滿創意的作品，除來自老師的指導，亦是同學合作成果。「我們講解的拍攝手法始終從成人角度出發，故更鼓勵同學自行發掘新角度。他們不時有新發現，更會在同學之間分享，互相學習。」鄭老師說，亦會請導賞員介紹教堂歷史及藝術風格，讓同學更全面地認識拍攝對象。除了學習拍攝技巧，老師更想訓練他們與人溝通，所以每位同學都要為場刊撰寫英文作品簡介，又會即場講解拍攝理念及手法。「選址文化中心就是希望同學可接觸到本地人及中外遊客，運用兩文三語。」

兩位老師表示，展出及介紹作品提升了同學的自信之餘，更有意外收穫。「過往曾以文物作影展主題，有退休法官參觀後，希望索取同學拍攝的法院照片作紀念，讓同學大感鼓舞。」

Elsie提提大家，「聖若瑟英文小學一四/一五學生攝影作品展」將於五月十日下午二時半開幕，在香港文化中心地下大堂展出至十一日。家長如有興趣，不妨到場欣賞。

若有任何家長關心的話題，歡迎報料。傳真：2798 2688。

